MAKELOO STUDIO · LAVALTRIE, QUÉBEC

Revue de presse

Makeloo Studio et Marcelo Martins

Ce document réunit, en un seul fichier, le dossier de presse officiel de Makeloo Studio et les articles, reportages et distinctions publiés à son sujet et au sujet de Marcelo Martins.

Chaque texte est reproduit tel que publié par le média, avec sa source et son adresse d'origine. Les droits de chaque article appartiennent à son média.

Makeloo Studio Laine Québec inc. · 569, ch. de Lavaltrie, locaux 11-13, Lavaltrie (Québec) J5T 0K6
contact@makeloo.com · (450) 808-0428 · (579) 766-8228 · makeloo.com
Compilé le 30 octobre 2026

Sommaire

Dossier de presse officiel — Makeloo Studio (2021–2026) 3
Présentation, certifications, revue des médias et distinctions

Techni Textile Québec · 13 août 2026 12
Article — L'art de valoriser la laine d'ici : Makeloo Studio – Laine Québec inc.

IRDA · Janvier 2026 14
Rapport de recherche — Valoriser le mouton à son plein potentiel

La Revue · 6 décembre 2025 16
Article — Une œuvre de Marcelo Martins pour rassembler

The Review (Vankleek Hill) · 27 octobre 2025 19
Article — Fibre Frolic keeps hundreds of people in stitches

Spin Off Magazine · 3 mai 2025 22
Article — A Versatile and Inexpensive Fiber Tool: The Dog Comb

Québec Circulaire · 2025–2026 26
Distinction — Lauréat — 1er Prix Initiatives Circulaires

Vogue Knitting Live · 2021–2025 33
Événement — Panéliste invité & conférencier — Panels sur le filage

L'Action D'Autray · 10 mars 2024 34
Article — Marcelo Martins ouvre les portes de son exposition Faufiler Lainaudière à Terrebonne

TVRM · 4 mars 2024 36
Reportage — « Faufiler Lainaudière : une région tricotée serrée »

Grands Prix Desjardins de la Culture · 2023 38
Distinction — Lauréat — Prix Métiers d'art (Les Fibres d'Autray)

Conseil des métiers d'art du Québec · Fiche n° 12641 43
Répertoire — Entreprise professionnelle répertoriée

Dossier de Presse Officiel — Makeloo Studio (2021–2026)

Bienvenue dans l'espace presse officiel de **Makeloo Studio** (Makeloo Studio Laine Québec inc.). Vous y trouverez la présentation corporative de l'atelier manufacturier, notre mission environnementale et patrimoniale, nos certifications sectorielles, nos distinctions d'affaires ainsi que l'ensemble de notre couverture médiatique (presse écrite, télévision, recherche agronomique, événements internationaux, entrevues spécialisées et web).

1. À propos de Makeloo Studio

Makeloo Studio est une entreprise manufacturière et artisanale québécoise chef de file dans la revalorisation de la toison locale, la transformation textile écoresponsable et la transmission des savoir-faire liés au patrimoine vivant. Fondé par Patrice Blanchet et le maître-fileur Marcelo Martins, l'atelier collecte et transforme des toisons brutes issues d'élevages ovins du Québec et du Canada pour concevoir des fibres prêtes au filage, des écheveaux d'art teints naturellement aux végétaux, des feutres écologiques et des collections textiles durables.

- **Raison sociale :** Makeloo Studio Laine Québec inc.
- **Siège & Atelier de transformation :** 569, ch. de Lavaltrie, locaux 11-13, Lavaltrie & La Visitation-de-l'Île-Dupas (MRC de D'Autray, Lanaudière, Québec, J5T 0K6)
- **Site web officiel :** https://makeloo.com
- **Plateforme vidéo & tutoriels :** Chaîne YouTube officielle @MakelooStudio
- **Téléphone atelier & médias :** (450) 808-0428 / (579) 766-8228
- **Courriel :** makeloostudio@gmail.com
- **Secteurs d'activité :** Première et deuxième transformation de la laine, filature artisanale de précision, design de fils sur mesure pour marques et boutiques, teintures végétales sans mordants toxiques, distribution de toisons locales tracées, école d'ateliers textiles et médiation culturelle.

Mission & Piliers d'intervention

1. **Socio-économie circulaire & zéro déchet :** pour eviter de l'enfouissement les toisons brutes québécoises de l'enfouissement en créant des débouchés manufacturiers à haute valeur ajoutée pour les éleveurs ovins régionaux.
2. **Traçabilité totale de la fibre d'ici :** Offrir aux artisans, designers, boutiques spécialisées et manufacturiers des laines 100 % québécoises et canadiennes documentées ferme par ferme.
3. **Transmission des savoir-faire séculaires :** Démocratiser le rouet, le fuseau, le feutrage et la teinture naturelle grâce à des programmes éducatifs et des ateliers de groupe en milieu communautaire, scolaire et muséal.

« Redonner ses lettres de noblesse à la laine d'ici : de la bergerie au fil, un modèle circulaire au service de notre patrimoine textile et d'une industrie locale d'exception. »

2. Certifications sectorielles, labels officiels, soutiens institutionnels & affiliations

Makeloo Studio s'appuie sur des agréments, soutiens publics et adhésions reconnus au Québec, au Canada et à l'échelle internationale :

Marques de certification, Hologrammes fédéraux & Filière ovine :

- Marque de certification « Les Produits du Québec » — **Entreprise et fabricant officiellement adhérents** (Makeloo Studio - Laine Québec - CMAQ), attestant de la transformation et de la confection locale de fils et produits textiles québécois.
- **Hologrammes officiels de certification fédérale de la laine canadienne (CWC / CCWG) :**
    - **Certification 100 % Raised and Grown in Canada :** Sceau holographique officiel certifiant les écheveaux et produits composés exclusivement de laine brute 100 % canadienne, élevée, tondue et entièrement transformée au pays.
    - **Certification 50 % Canadian Wool Mix / Blend :** Sceau holographique certifiant les mélanges nobles associant au minimum 50 % de toisons canadiennes identifiées à d'autres fibres sélectionnées (alpaga, mohair, etc.).
- Campaign for Wool Canada (Canadian Wool Council / Conseil canadien de la laine) — **Atelier et marque officiellement homologués** dans le répertoire national des transformateurs et marques de fibres et fils 100 % canadiens (*Fibre, Yarn - Québec*). Initiative internationale sous le haut patronage de Sa Majesté le Roi Charles III.
- Canadian Wool Collective (CWC) — Atelier certifié et engagé dans la revalorisation de la chaîne de valeur lainière canadienne.
- Canadian Co-operative Wool Growers (CCWG) — Partenaire de transformation et valorisateur agréé de toisons canadiennes.

Arts, métiers d'art, muséologie & soutien institutionnel :

- SODEC (Société de développement des entreprises culturelles) — **Aide financière aux entreprises — Salon des métiers d'art & Plein Art (2022 et 2023)** dans le cadre des programmes d'aide à la commercialisation des métiers d'art pour la participation aux grands salons professionnels nationaux (Salon des métiers d'art du Québec à Montréal et Plein Art à Québec).
- Conseil des arts du Canada (CAC) / Canada Council for the Arts — Statut d'artiste et d'organisme professionnel reconnu auprès du conseil fédéral des arts pour la création et la transmission des savoir-faire d'art textile.
- CALQ (Conseil des arts et des lettres du Québec) — Boursier et partenaire territorial pour l'expérimentation et le développement de fibres régionales.

- Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) — Entreprise professionnelle répertoriée (Fiche membre n° 12641).
- Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) — Organisation membre vouée à la sauvegarde et à la transmission des techniques traditionnelles du filage et du travail de la laine.
- MUMAQ — Musée des métiers d'art du Québec — Membre institutionnel et partenaire de valorisation artisanale.
- Société des musées du Québec (SMQ) — Membre professionnel engagé dans la médiation culturelle et textile.

Guildes & sociétés textiles internationales :

- Handweavers Guild of America (HGA) — Atelier membre pour le filage, le tissage et la teinture.
- Textile Society of America (TSA) — Participation aux réseaux de recherche sur l'histoire des fibres naturelles.
- Surface Design Association (SDA) — Membre international pour l'innovation dans les textures et les colorants végétaux.

3. Revue des Médias, Événements & Faits saillants (2021 – 2026)

2025–2026 — Économie circulaire, tournées internationales et presse spécialisée

- **Québec Circulaire**
  - *Reconnaissance :* Makeloo Studio, lauréat du **1er Prix Initiatives Circulaires 2025 et 2026 - choix du public et 2026 - Entreprise en démarrage**.
  - *Sujet :* Consécration du modèle zéro-déchet de l'atelier et du sauvetage de la toison brute québécoise réintroduite dans l'écosystème textile.
  - *Lien :* Consulter la fiche initiative sur Québec Circulaire
- **Vogue Knitting Live (New York / Éditions Internationales, 2021–2025)**
  - *Participation récurrente :* Panéliste expert invité aux prestigieux **panels sur le filage (*Spinning Panels*)** et conférences spécialisées de 2021 à 2025.
  - *Contenu :* Partage d'expertise sur la résilience des toisons canadiennes, les techniques traditionnelles et novatrices de filage au rouet/fuseau et la valorisation des races ovines rustiques face à un auditoire textile mondial.
  - *Lien :* Vogue Knitting Live
- **Journal The Review (Vankleek Hill, Ontario)**
  - *Article :* « *Fibre Frolic keeps hundreds of people in stitches* » (par Louise Sproule, 27 octobre 2025).

    - *Contenu :* Plein feu sur Makeloo Studio lors du rassemblement lainier de Vankleek Hill, soulignant la qualité des fils 100 % laine canadienne et annonçant la présence du studio au salon européen Barcelona Knits.
    - *Lien direct :* Lire l'article dans The Review
- **Festival international Barcelona Knits (Barcelone, Espagne)**
    - *Rayonnement :* Sélection et présence de Makeloo Studio à ce festival mondial d'art textile. Création de teintes végétales signature et développement de fils d'exception représentant la filière québécoise et canadienne à l'international.
    - *Lien d'information :* Barcelona Knits Festival
- **IRDA (Institut de recherche et de développement en agroenvironnement)**
    - *Projet :* « Diagnostic et valorisation de la laine québécoise ».
    - *Rôle de Makeloo Studio :* Partenaire d'expérimentation technique sur la filabilité et les propriétés tinctoriales naturelles des toisons du cheptel québécois.
    - *Lien :* Institut de recherche et de développement en agroenvironnement
- **Journal La Revue**
    - *Article :* « Une œuvre collective pour rassembler » (6 décembre 2025).
    - *Contenu :* Reportage sur l'impact communautaire et l'approche de médiation par les fibres développée par l'équipe de Makeloo Studio (*Tisser la mémoire*).
    - *Lien :* Archives de presse — La Revue

2024 — Télévision régionale et couverture municipale

- **TVRM (Télévision Régionale des Moulins / Lanaudière)**
    - *Émission & Reportage vidéo :* « *Faufiler Lainaudière : une région tricotée serrée* » (4 mars 2024).
    - *Sujet :* Immersion complète dans l'atelier Makeloo Studio : tri de la toison brute, cardage, filage mécanique et manuel, et fierté d'une filière identitaire régionale.
    - *Visionnement :* Regarder le reportage vidéo sur TVRM.ca
- **Journal L'Action D'Autray & Journal L'Action**
    - *Article :* « *Faufiler Lainaudière : valorisation de la toison régionale à la Maison Bélisle* ».
    - *Contenu :* Couverture de l'initiative de Makeloo Studio pour faire revivre la mémoire lainière et les races ovines de Lanaudière.
    - *Lien :* Lire l'article dans L'Action D'Autray
- **Revue Fibres**
    - *Chroniques régulières :* Série d'articles techniques rédigés par Makeloo Studio sur la classification des 4 grands types de toisons québécoises (fine, longue, duveteuse et rustique/primitive).

R [ô2ÙßçX:2 Wjô\ÙôeÙ j îÙ\ÙaÍ'ô+::

QOQRÙôÙ‹Í+:2\Ù2Íe :2Íj„àÙ‹i"(àÙô2eXô}jô\Ù$ôj2ô\\ôÙôeÙ@XÍ2î\

x ‹i"(Üü‹:è õeõÙîôÙîõ}ô+:UUô1ô2eÙîô\Ùô2eXôUX \ôÙÙèj+ejXô+

R «:+ôÙeßçÙ±2Í2è XôÙÍj„Ùô2eXôUX \ô\ÙôÙ‹Í+:2ÙîõÙÙ1õe ôX

R ‹:je ô2ßÍèèÙXûõÙçÙ±2Í2è ôXÙôeÙUX: ô\\ :22ô+ÙU:jXÙ+ÍÙè
îõU+: ô1ô2eÙîôÙaÍ'ô+‹Í:+Ù:2eÙîô:ÙÍ1õe ôX\Ùî ÍXeÙîjÙÙ†ýÙæôè
a:2eXõÍ+Ùôe„+îÙ2ÍÙ+YXeÙ†jõæôèßÙ

R [ô2ÙßçX(ÙôÙaõe ôXÙ\Ùî ÍXe

x :2\ô +ÙîôÙ1õe ôX\Ùî ÍXeÙîjÙ†jõæôèÙü a †ýÙôÙ(2eXô}jôÙ-Ù
üQOÙQRý

R)}õ2ô1ôÙeXßçè UÍ=è:2ÙÙ+ôÙôeÙô2eXô}jôÙ1õî Íe WjôÙÍèè:X
1õe ôX\Ù„+îÍX2eÙÙYXeÙ†jõæôèßÙ

R “ 1ôÙçÙ+ô 2Ù ôjÙ\jXÙ+ô\ÙèXõÍeôjX\Ùeô„e +ô\ÙWjõæõè: \à
±+ÍejXôÙõe WjôÙôeÙ+ÍÙU+Íèô\ÙîôÙaÍ'ô+::Ù‹ejî :ÙîÍ2\Ù+Í

R [ô2ÙßçX„eÍ +ÙaÍe XôÙïÙ aÙ†ÙôÙ„+ô 2Ù Xe

x „X:$ôeÙî:èj1ô2eÍ XôÙ-Ù(2eXô}jôÙÍ}ôèÙ+ô\ÙõejîÙ2e\ÙîjÙ õ ôU

R ÍîXôÙßçÙ2eXô}jôÙîôÙ :2îÙ1ô2õôÙUÍXÙîô\ÙõejîÍ2e\ÙîjÙ õ ô
ÝÙ“ôXXôæ:22ôßÙ

R :2eô2ÙÙ2çÙ+...\ôÙîôÙeôXXÍ 2ÙÙîXÙ1ÙîôÙaÍ'ôÍ+::Ù‹ejî :àÙîôÙ+
\ô2\ æ + \Íe :2ÙîôÙ+ÍÙ$ôj2ô\\ôÙÍj„Ùè Xèj e\Ùè:jXe\Ùeô„e
}Í+:X \Íe :2ÙîôÙ+ÍÙe: \:2ÙæXjeôÙÍjÙ†jõæôèßÙ

x @XÍ2î\Ù„X „Ù"ô\$ÍXî 2\ÙîôÙ+ÍÙÙ+ejXôÙüRPôÙõî e :2ý

R " \e 2èe :2ß1ÙÍ$ôjõXÍeßÙçjÙ„X „ÙaÙeÙôjXÙ\Ù+ôÍÙXeX: XÍ11ôÙîôÙ1
}Í+ôjXÙîôÙ+ÍÙe[ô\\:2Ù+æXæôÙ+ßÙÙ jeXÍ...

R > 2Í+ Ùe„ÙXßçÙîjÙ„ÍeX 1: 2ôßÙ

R [ô2ßîôßUÙXôÙ\ôßçÙîjÙV:jX2Í+Ù[èe :2ÙôÙÙ8Ù2:2eÙîô\jÙ@XÍ2
a:2V:+ ôeeÙôßè:1

x [†Üü :2\ô +ÙîôÙ\ÙÍXe\ÙôeÙîô\ÙÙ+ôeeXô\ÙîjÙ†jõæôèý

R :jX\ôßîôßèXõÍe :2ßÙe‹ôjeXôe2:X±2+2èçôXÙÍè:XîõÙÍjÙîõ}ô+:U
UX:e:è:+ô\ÙîôÙ±+Í ôÙÍXe \Í2Í+ÙÝÙUÍXe XÙîôÙe: \:2\Ù1õè

R [ô2ÙßçÙ2\ô +ÙîôÙ\ÙÍXe\ÙôeÙîô\ÙÙ+ôeeXô\ÙîjÙ†jõæôè

QOQQÙôÙ‹i"(àÙÍîõ\ :2\ÙîôÙ±+ XôÙôeÙXôè:22Í \\Í2èôÙîôÙ1ÍXWj

x ‹i"(Üü‹:è õeõÙîôÙîõ}ô+:UUô1ô2eÙîô\Ùô2eXôUX \ôÙÙèj+ejXô+

R «:+ôÙeßçÙ±2Í2è XôÙÍj„Ùô2eXôUX \ô\ÙôÙ‹Í+:2ÙîõÙÙ1õe ôX

R ‹:je ô2ßÍèèÙX«îØ2ßçèô1ô2eÙ 2\e eje :22ô+ÙÍèè:XîõÙÝÙaÍ'ô+
\:jeô2 XÙ\ÍÙUÍXe è UÍe :2ÙôeÙ+ôÙîõU+: ô1ô2e‹Ù+ô2ÙÙ:2Ù'
îô\Ù1õe ôX\ÙîÍXeÙîjÙ†jõæèôèaÙ2ü‹Xaõ'Í+ÝU„ô+eôÙ2jÙÙÝÙe†2õÙæôèßÙ

R [ô2ÙßÇ(Ù

x Í1UÍ 2Ù :XÙ®::+Ù Í2ÍîÍÙ-Ù Í2Íî Í2ÙÙ®::+Ù :++ôèe }ô

R)eÍUôßÙèÍ'õßç:Ù‹ejî :ÙîõèôÒ2+eÙÒ:1ô2eÙ+ j2ÙîôÙUXô1 ôX\ÙÍ
Wjõæõè: \Ù :1:+: jõ\ÙÍjÙXõUôXe: XôÙ2Íe :2Í+ÙU:jXÙ+ÍÙe
±æXô\ÙPOOÙ‡ÙèÍ2Íî ô2\ÙôeÙU:XeôjX\ÙèîÙ+ßeôÍjÙ :+: XÍU

R [ô2ÙßÇUôXe: XôÙ" \è:}ôXÙÙÍ2Íî Í2Ù®::+

x [Í2èô1ô2eÙîôÙ+ÍÙ1ÍXWjôÙè:++ôèe }ôÙ Ù"ôÙUÍXÙè ô•Ù2:j\Ù

R I2 e ÍeÙ}:õßèçXõÍe :2Ùî j2ôÙ1ÍXWjôÙîôÙ+Í 2ôÙ+:èÍ+ôÙèõ+õa
e: \:2\ÙîjÙè ôUeô+Ù:} 2ÙWjõæõè: \ßÙ

x V:jX2Í+Ù[èe :2ÙÙ" jeXÍ...

R " \e 2èe :Í2ßXîôÙÙßç1 2Íe :2ÙîôÙ+ ô2eXô„ôUX\:2ôÙÍ+jÙeeõßeõßÙîôÙ
(2eXôUX \ôß 2\U XÍß2eôßîôß+ Í22õô

R [ô2ÙßÇjX2Í+Ù[èe :ÙÙ" jeXÍ...

QOQPÙôÙ :2 õXô2èô\Ù 2 e Í+ô\ÙôeÙè Í 2ôÙîôÙ}j+ ÍX \Íe :2Ù

x «: jôÙX2 ee 2 Ù[}ôÙü‹ô\\ :2\ÙîÙÍ}X +ÙôeÙ1Í ÙQOQPý

R [Í2èô1ô2eß\jXß+Íß\è 2ôßÙ„Xeô1X2Íeô1Í+ôßÙîôÙè:2 õXô2èô\
«: jôÙX2 ee 2 Ù[}ôÙU:jXÙô„U:\ôXÙ+ÍÙXõ\ + ô2èôÙîô\Ùe:
îõ1ÍXè ôÙî Íeô+ ôXÙîôÙaÍ'ô+::Ù‹ejî :àÙÍ1:XëÍ2eÙ+ôÙè...è
$j\Wj ô2ÙQOQTßÙ

R [ô2ÙßÇjôÙX2 eeÙ2 Ù[}ô

x Í+Íî:Ù> æX XeÙôÙ)U \:îôÙ Ù Ùj+ôjX\Ù[:èÍ+ô\Ù

R (2eXô}jôßÙj1:ßç:2Ùè:2\ÍèXõôÙÍjÙ+Í2èô1ô2eÙîôÙaÍ'ô+::Ù‹
èjô ++ôeeôÙîôÙe: \:2\ÙîÍ2\Ù+ô\Ù ôX1ô\ÙîjÙ†jõæôèÙôeÙÍj
ô2Ùèj}ôÙÍXe \Í2Í+ôßÙ

x [Í2èô1ô2eÙîôÙ+ÍÙè Í 2ôÙ´:j“jæôÙÙaÍ'ô+::Ù‹ejî :

R)îjèÍe :2ß3ßaÙîõÍÙß+ç ô1ô2eÙî j2ôÙæ æ+ :e Wjô\Ùîô\ÙèÍU\j+
ô2Ù+ æXôÙÍèè \ÙáÙeX ÙîôÙ+ÍÙe: \:2Ùô2Ù\j 2eàÙ±+Í ôÙÍj
è 1 ôÙîô\ÙU+Í2eô\Ùe 2èe:X Í+ô\Ù 2î 2ô\ßÙ

R [ô2ÙßÇ :22ôXÙ+ô\ÙèÍU\j+ô\Ù\jXÙ´:j“jÙeôÙ,aÍ'ô+::‹ejî :

SßÙ“Íæ+ôÍjÙXõèÍU ej+Íe ÙîôÙ„X „àÙ ôXe¯±èÍe Ù2\àÙF:+: XÍ11ô\Ù

22õÙ	iX Í2 \1(I2\e ejèÙ :2	“ eXôÙïÙ‡ôè:2ÙÍ \\Í2èô	„:XeÙô

En vigueur	Canadian Wool Collective / CCWG	Hologramme fédéral — Certification 100 % Raised and Grown in Canada	Fédéral (Canada)
En vigueur	Canadian Wool Collective / CCWG	Hologramme fédéral — Certification 50 % Canadian Wool Mix / Blend	Fédéral (Canada)
En vigueur	Les Produits du Québec	Fabricant adhérent certifié (Transformation et confection locale)	Provincial (Québec)
En vigueur	Campaign for Wool Canada	Homologation au Répertoire national (Fibre & Yarn — Québec)	Fédéral (Canada)
En vigueur	Conseil des arts du Canada (CAC)	Reconnaissance professionnelle sectorielle (Art textile / transmission)	Fédéral (Canada)
2025–2026	Québec Circulaire	Lauréat — 1er Prix Initiatives Circulaires	Provincial (Québec)
2021–2025	Vogue Knitting Live (New York / Mondial)	Panéliste invité & Conférencier — Panels sur le filage	International (USA / Mondial)
2025	The Review (Vankleek Hill)	Reportage d'honneur — Vankleek Hill Fibre Frolic	Interprovincial (ON / QC)
2025	Festival Barcelona Knits	Marque & atelier invités — Présentation internationale	International (Espagne)
2024	Conseil de la culture de Lanaudière	Finaliste — Catégorie Arts & Éducation	Régional

2023	SODEC	Aide financière aux entreprises — Salon des métiers d'art & Plein Art (2023)	Provincial (Québec)
2023	CMAQ (Salon Plein Art Québec)	Entrevue & Vitrine des métiers d'art québécois	Provincial (Québec)
2023	Cégep de Terrebonne	Entrevue documentaire étudiante sur l'économie circulaire	Régional
2023	Grands Prix Desjardins de la Culture	Lauréat — Prix Métiers d'art (*Les Fibres d'Autray*)	Provincial
2023	Grands Prix Desjardins de la Culture	Finaliste — Prix Patrimoine	Régional
2023	CALQ	Bourse de recherche et développement textile	Provincial
2022	SODEC	Aide financière aux entreprises — Salon des métiers d'art & Plein Art (2022)	Provincial (Québec)
2022	Journal L'Action D'Autray	Nomination — Personnalité / Entreprise de l'année	Régional

5. Produits certifiés, Services & Ateliers Makeloo Studio

Makeloo Studio dessert à la fois le grand public, les artisans et les clients corporatifs/institutionnels :

Solutions Manufacturières & Vente au détail :

- **Écheveaux certifiés avec hologramme officiel :**
    - *Gamme 100 % Toison Canadienne (Raised and Grown) :* Laines pures québécoises et canadiennes tracées jusqu'à la bergerie d'origine (ex. Polypay, Dorset, Corriedale, Arcott Rideau).
    - *Gamme Mélanges Fins (50 % Canadian Wool Mix) :* Laines associant au minimum 50 % de fibres canadiennes sélectionnées à des fibres douces complémentaires (alpaga d'ici, mohair, Bluefaced Leicester), alliant authenticité rustique et douceur.

- **Design de fil sur mesure :** Conception de bases et de fils exclusifs pour des boutiques de tricot, des marques privées et des teinturiers indépendants.
- **Teintures végétales d'art :** Teintes obtenues à partir d'écorces, de racines, de pelures d'oignons et de fleurs indigènes (verge d'or, tanaisie), sans mordants toxiques ni métaux lourds.
- **Fibres prêtes à filer & toisons brutes :** Nappes cardées, rubans et toisons triées à la main pour les fileurs et feutriers.

Catalogue d'ateliers & Médiation culturelle :

- **Ateliers techniques :** Initiation et perfectionnement au filage au rouet et au fuseau, décodage des 4 types de laines québécoises, jacquard traditionnel et feutrage à l'eau.
- **Ateliers créatifs & bien-être :** Tissage sur cadre, broderie collective, feutrage de savon, activités adaptées pour les aînés et les écoles (accrédité selon le barème du RAAV).

6. Espace Journalistes & Angles de Reportage

L'atelier Makeloo Studio de Lavaltrie accueille toute l'année les équipes de tournage, les journalistes de la presse écrite et les créateurs de contenu pour les balados.

3 angles éditoriaux recommandés :

1. **L'or blanc sauvé de l'oubli :** Comment Makeloo Studio transforme un déchet agricole méconnu (la toison de brebis québécoise, souvent brûlée ou enfouie) en un fil de luxe écoresponsable, certifié par *Les Produits du Québec* et garanti par l'hologramme fédéral *100 % Raised and Grown in Canada*.
2. **De Lanaudière à New York et Barcelone :** L'histoire d'un atelier québécois soutenu par la SODEC et le CALQ, dont l'expertise technique du filage et les couleurs végétales rayonnent sur les panels de *Vogue Knitting Live* (2021 à 2025) et au festival *Barcelona Knits*.
3. **Le ralentissement créatif contre la fast-fashion :** Pourquoi les passionnés de tricot et de plein air plébiscitent le retour aux fibres locales pures, à la durabilité quatre saisons et à l'autonomie textile.

7. Contact Presse & Relations Médias

- **Entité :** Makeloo Studio (Makeloo Studio Laine Québec inc.)
- **Porte-parole :** Patrice Blanchet & Marcelo Martins
- **Courriel médias :** makeloostudio@gmail.com
- **Lignes directes :** (450) 808-0428 | (579) 766-8228
- **Atelier & Boutique :** 569, chemin de Lavaltrie, locaux 11-13, Lavaltrie (Québec) J5T 0K6
- **Site officiel :** https://makeloo.com
- **Réseaux & Vidéos :** YouTube @MakelooStudio

Techni Textile Québec · 13 août 2026
Source : https://www.technitextile.ca/fr/actualites-details/lart-de-valoriser-la-laine-dici-makeloo-studio---laine-quebec-inc
Consulté le 30 octobre 2026

L’art de valoriser la laine d’ici : Makeloo Studio – Laine Québec inc.



En combinant savoir-faire textile, innovation et économie circulaire, l’entreprise s’est donnée pour mission de valoriser les ressources locales grâce à une traçabilité complète, de la ferme au produit fini.

L’entreprise s’approvisionne auprès d’un réseau de fermes québécoises et sélectionne rigoureusement les fibres selon leurs propriétés physiques afin de développer des produits à haute valeur ajoutée. Son expertise couvre la transformation industrielle et semi-industrielle de la laine, le développement de fils de laine spécialisés, de feutres techniques conçus à partir de fibres animales locales et de produits développés sur mesure, à base de laine.

La traçabilité absolue et la valorisation intégrale de la laine locale constituent la signature de Makeloo Studio. Grâce à une approche fondée sur la classification avancée des fibres, l’écoconception et l’innovation textile, l’entreprise transforme une matière première régionale en produits performants répondant aux exigences des marchés actuels.

Cette vision lui a valu plusieurs distinctions, dont une reconnaissance aux Grands Prix Desjardins de la culture ainsi qu’un honneur au concours Québec Circulaire. Ces réalisations témoignent de son

engagement envers une industrie textile plus durable, résiliente et ancrée dans son territoire.

Pour en savoir plus sur Makeloo Studio – Laine Québec inc. et obtenir ses coordonnées, cliquez sur le lien.

Valoriser le mouton à son plein potentiel

Auteurs : Mary Richardson, Geneviève Brisson, Mario Handfield

Collaboratrices et collaborateurs scientifiques : Julie Arsenault, Simon Dufour, Jonathan Ferté, Patricia Garon, Stéphane Godbout, Stéphanie Landry, Marcelo Martins, Jane Underhill

Département sociétés, territoires et développement
Université du Québec à Rimouski

Projet financé par le Pôle Bioalimentaire
Fonds de recherche du Québec

Janvier 2026

des consommateurs.trices, par exemple, donc ce volet est absent de notre rapport. La dimension économique de l'élevage ovin, quoi que très important, ne faisait pas partie de nos questions de recherche, alors il en peu mention sauf dans les grandes lignes. Aussi, les ressources que nous avions à notre disposition ne nous permettaient pas de faire plus d'entrevues ou de couvrir d'autres territoires. Étant donné sa nature plutôt exploratoire et circonscrit géographiquement, nous nous attendons à ce que notre démarche débouche autant sur des questions que sur des constats. Il est à espérer que les prochaines années verront d'autres travaux sur cette problématique importante.

Méthodologie

Environ deux années de démarches avec un petit groupe de chercheurs.res et d'acteurs.trices du milieu ont permis de confirmer une préoccupation commune pour une valorisation intégrale et pour des circuits territorialisés. Ce projet aspire à répondre à ce besoin en invitant des expertises complémentaires et essentielles au-delà des sciences sociales. Un comité a donc été formé pour suivre les travaux.

Comité de suivi

CHERCHEURS.ES	PARTENAIRES
Geneviève Brisson, professeure, Département sociétés, territoires et développement, UQAR	**Marcelo Martins**, Makeloo Studio (artiste-artisan de la laine)
Mario Handfield, professeur, Département sociétés, territoires et développement, UQAR	**Patricia Garon**, éleveuse ovine, ferme Jolie Bergère, St-Gabriel de Rimouski
Mary Richardson, chercheure indépendante et consultante	**Stéphanie Landry**, Conseillère spécialisée en productions ovine et caprine, Direction régionale du Bas-Saint-Laurent, MAPAQ
Simon Dufour, épidémiologiste vétérinaire, UdeM	**Jonathan Ferté,** MRC de la Mitis
Julie Arsenault, épidémiologiste vétérinaire, UdeM	**Jane Underhill**, J. Underhill Wool Inc. DBA JU Wool
Stéphane Godbout, ingénieur agroenvironnemental, IRDA	

Le comité s'est rencontré quatre fois en ligne et une fois en personne pour assurer le suivi du projet, valider certains choix et partager l'information.

Territoire géographique

La recherche-pilote s'est penché sur le Bas-Saint-Laurent, région fortement associée aux ovins (première coopérative, forte production, abattoir, spécialiste nationale du ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec (MAPAQ) à Rimouski, centre d'expertise en production ovine du Québec-(CEPOQ). Plus précisément nous nous sommes concentrés sur la municipalité régionale de comté (MRC) La Mitis qui regroupe un nombre important de producteurs.trices.

La Revue · 6 décembre 2025
Source : https://www.larevue.qc.ca/article/culture/une-oeuvre-de-marcelo-martins-pour-rassembler/
Consulté le 30 octobre 2026

Une œuvre de Marcelo Martins pour rassembler



***Tisser la mémoire* : une nouvelle œuvre collective initiée par l'artiste Marcelo Martins et réalisée avec les résidents du Chartwell des Mille-Îles à Terrebonne. À travers le processus de médiation culturel, les artistes ont mentionné avoir trouvé une façon de se rencontrer eux-mêmes et de rencontrer l'autre. Le dévoilement s'est fait le 2 décembre dernier.**

En entrevue avec *La Revue*, Marcelo Martins confie que ce n'est pas la première fois qu'il travaille avec une clientèle âgée.

« C'est un public qui me captive, parce qu'ils ont tellement à nous donner. Et ce n'est pas parce qu'ils sont âgés qu'ils sont vieux. Au contraire, ils sont joviaux, ils sont drôles. Nous avons eu beaucoup de plaisir, on éclatait de rire et ça passait tellement vite. »

Marcelo Martins est un artiste textile impliqué et passionné et actif dans la région depuis plusieurs années. Avec *Tisser la mémoire,* il souhaitait d'abord créer une connexion profonde avec les résidents. À travers l'aventure de 12 semaines, il a transmis des techniques patrimoniales, dont le

tissage, le cardage de la laine et la modélisation. De ce processus est né l'installation sculpturale tissée à partir des techniques transmissent.

Révélation des souvenirs

Un des objectifs du projet était d'amener ses collaborateurs à développer leur motricité fine et à vivre des moments de vulnérabilité. « À la fin de chaque atelier, dans leur cahier, je les invitais à réfléchir sur la mémoire. Qu'est-ce que ces techniques ancestrales et patrimoniales leur reflétaient? », explique le médiateur. Ses réflexions ont permis aux participants d'illustrer leur souvenir et de les sculpter à partir de grillage de métal. Rassemblés en petit groupe, les résidents ont eu l'occasion d'apprendre à se connaitre.

Joueur dans l'âme, l'artiste a développé un processus intime et ludique qui permet de se connecter à ses émotions par le jeu. Cet atelier était le coup de cœur des artistes en herbe.

« Ils ont d'abord créé leur autoportrait, en grillage. Ensuite, je les ai invités à tisser dans des triangles. Et là, on a travaillé les émotions à l'aide des couleurs, chaque fils les représentant. Qu'est-ce que les couleurs chaudes, les couleurs froides représentent? Et comment ces couleurs représentent-elles nos émotions? L'effet de jouer avec les couleurs, ça nous permet d'aller plus profondément dans ce qu'on est. C'est l'atelier le plus amusant, ça a duré quatre heures », explique-t-il.

Jean-Yves Demers, résident du Chartwell, confie qu'au départ, il pensait quitter l'aventure : « J'ai décidé de persévérer et je suis content de l'avoir fait. J'ai développé ce côté-là chez moi que je n'avais jamais développé d'aucune autre façon. On découvrait nos sentiments et pour un homme, ce n'est pas toujours évident », explique-t-il.

Pour sa femme, Georgette Léveillé Demers, c'était l'occasion de se redécouvrir. « J'ai appris la ténacité. Je pensais que je n'en avais plus », explique celle qui a fait de belles rencontres grâce à cette activité.

Des souvenirs à contempler

Le projet comptait 12 résidents et seulement cinq ont terminé l'aventure. L'œuvre naïve, qui est ressortie du processus, représente chacun des souvenirs des participants, rassemblés pour créer un grand tableau sculptural. « Chacun des participants a créé son propre tableau, à partir de son histoire. Je les ai ensuite réécrits de façon poétique dans un carnet souvenir », mentionne Marcelo Martins, qui a créé un livret photo.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'entente de développement culturel de la ville de Terrebonne. « Concevoir et réaliser des œuvres d'art dans un milieu de vie pour personnes aînées était

l’objectif principal », explique Mélanie Desmarais, conseillère aux activités volet arts et culture pour la Ville.

Tisser la mémoire a permis aux résidents de sortir de l’isolement et d’apprendre de nouvelles techniques. La suite pour l’œuvre est encore à déterminer. Marcelo Martins conclut : « je veux qu’elle dure longtemps parce qu’elle a beaucoup à dire ».

The Review (Vankleek Hill) · 27 octobre 2025
Source : https://thereview.ca/2025/10/27/fibre-frolic-keeps-hundreds-of-people-in-stitches/
Consulté le 30 octobre 2026

Fibre Frolic keeps hundreds of people in stitches

By Louise Sproule — The Review, October 27, 2025

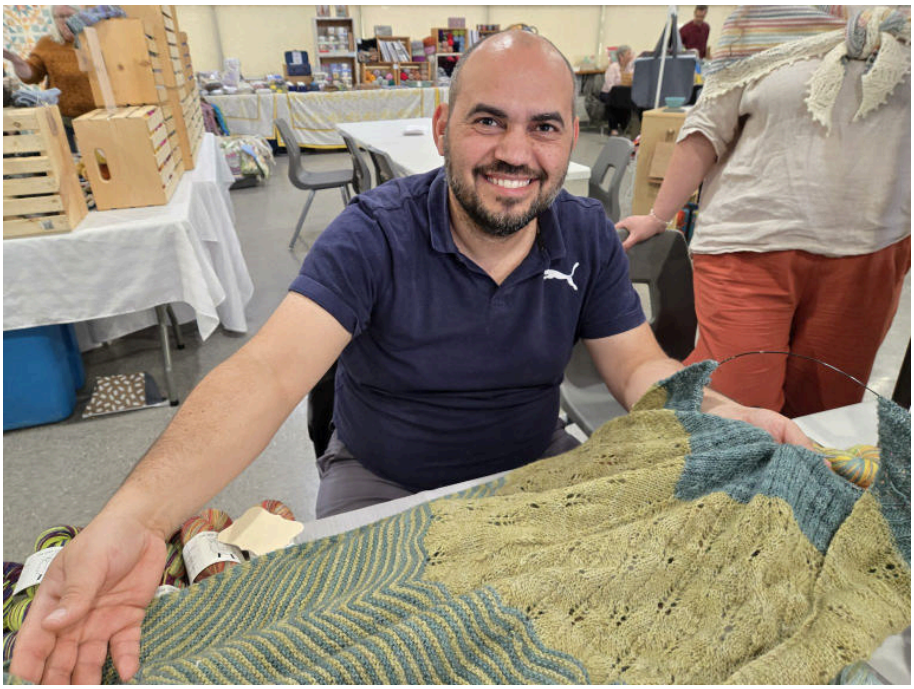


Vankleek Hill Fibre Frolic may well be the town's most colourful event, with 21 vendor booths filled with colourful yarns, garment samples, quilting supplies, embroidery supplies and more fibre-related craft materials. The 2025 Fibre Frolic took place on Saturday, October 25 at the Vankleek Hill Community Centre. Although there were some booths where completed items might be for sale, the focus of the event was the wide variety of yarns and supplies for those who love to create with fibre: from yarn to fabric, from fleece to thread. More than 700 visitors packed the aisles to stock up and add to what crafters refer to as their "stash" of yarns and craft supplies. A popular feature of the event was the "Swap Table", where donations of craft tools, knitting and craft books and other supplies were available for free. The table was busy all day as visitors kept bringing more to add to the table even while visitors were choosing new treasures to take home.



Searching for the right yarn. Photo: Louise Sproule

Marcelo Martins, founder of Makeloo Studio, had a few spare minutes toward the end of a hectic Vankleek Hill Fibre Frolic to work at his knitting; he loves choosing colours and takes great pride in their 100%-Canadian wool yarns. He has been knitting since he was young, he says. Makeloo Studio is located in Saint-Ignace-de-Loyola, Québec and is gearing up for an upcoming show in Barcelona, Spain.



Marcelo Martins. Photo: Louise Sproule

Lauraline Paradis-Robert of Fibres Filantes had three spinning wheels set up at Vankleek Hill Fibre Frolic on October 25, so that visitors could try their hand at spinning wool. Paradis-Robert also offered expert advice on spinning, carding and weaving, as well as carding for wool and offered fleeces for sale, as well as many accessories for the craft. Admission was free to the event, but donations at the door totalling about $1,000 went to the not-for-profit Arbor Gallery, which was hosting a fibre and pottery show the same day. The vernissage of “The Light We Hold, The Light We Carry” features fibre art by Lauren Levesque, pottery by Alison Collard and art by Susie Fairbrother. The vernissage takes place November 1 between 1 pm and 3 pm. The show continues until November 16, 2025. Arbor Gallery is located at 103 High Street and is open Thursday through Sunday from noon to 4 pm.



Lauraline Paradis-Robert at one of her spinning wheels. Photo: Louise Sproule

Vankleek Hill Fibre Frolic is organized by Louise and Amelia Sproule/Amelou Holdings Inc. and those who are interested can contact them at: vankleekhillfibrefrolic@gmail.com or by visiting the Facebook page.

Spin Off Magazine · 3 mai 2025
Source : https://spinoffmagazine.com/a-versatile-and-inexpensive-fiber-tool-the-dog-comb/
Consulté le 30 octobre 2026

A Versatile and Inexpensive Fiber Tool: The Dog Comb

Some fiber-prep tasks can be tricky, time consuming, and frustrating. In my daily work with fibers, I look for innovative spinning and wool-preparation tools to improve efficiency and comfort without losing pleasure. One of my favorite tools is an inexpensive dog comb because I can use it for several different steps when preparing fiber.

Types of Dog Combs

Dog combs come in different sizes and types. You could use one that you have close at hand; however, a medium-size, all-propose dog comb with two sets of teeth, one set with the tines spaced closer together and one with them spaced farther apart, works the best for my needs. I find combs with very fine teeth to be inefficient and ones that have widely spaced teeth don‘t open fibers as well but are helpful for pre-wash preparation (more on this in a moment).



Marcelo‘s favorite dog comb has two sets of teeth.

Here are four ways I use dog combs to help me with my spinning prep.

1. Measuring Fibers

Marking helpful measurements, such as inches or centimeters, on the body of the comb helps me quickly sort longer fibers from shorter ones and measure my wool. I use a permanent marker for noting the increments on the body of the comb or adhere small pieces of removable tape for a more temporary notation.

2. Opening Locks

A wide-toothed comb helps open dirty lock tips for a better wash. Any comb with a single row of metal teeth with round-ended tines does this task well. To open clean fleeces, a comb with two different teeth spacings is ideal. I use the side with closer spaced teeth to open the tips of the locks and the other side to open the lock's cut end.



Marcelo opens unwashed locks with a dog comb that has tines that are set farther apart.

3. Combing Fibers

If you don't have a proper set of hand combs, you can use a dog comb to prepare small amounts of fiber. It might take longer, but it works well for medium- to long-stapled wool. I use a clamp to secure the dog comb to a board or table, and with my hands, I pass the fiber between the comb's teeth, aligning the fibers. When I have enough combed fiber, I spin the fiber directly or diz it to make top. This preparation produces a smooth, lustrous, semi-worsted yarn.



Marcelo often clamps his dog comb to a surface, such as a table, so that both hands are free to work with the fibers.

4. Mixing Fibers and Colors

The dog comb is a great tool for making quick samples and tests of fiber and color blends. I work in the same manner as described above in #3 but layer different fibers and colors on the dog comb as I work.



Make quick samples of fiber and color blends with the versatile dog comb.

A dog comb is a great addition to every spinner's toolbox. This simple, inexpensive, and multipurpose device can become a favorite fiber-preparation tool.

Passionate about fiber and curious by nature, **Marcelo R. Martins** decided to take his craft to the next level by enrolling in a master spinner program. He spins, knits, and shares his passion and knowledge of fibers through a blog and live presentations on his YouTube channel, MakelooStudio. He advocates the importance of forging links among artisans, local producers, and the environment.

Québec Circulaire · 2025–2026
Source : https://www.quebeccirculaire.org/initiative/h/makeloo-studio-laine-quebecoise-creation-textile-et-excellence-circulaire.html
Consulté le 30 octobre 2026

Makeloo Studio – Laine québécoise, création textile et excellence circulaire



Mise en oeuvre

Étapes de mise en oeuvre

Étapes de mise en œuvre : De la fibre à l'indépendance industrielle

La concrétisation de Makeloo Studio est le fruit d'une stratégie rigoureuse déclinée en quatre phases majeures :

1. Fondations et Expertise (2020 - 2022)

- **Analyse et Planification :** Étude approfondie du marché textile et collaboration avec le CLD et la SADC pour structurer un plan d'affaires circulaire solide.
- **Maîtrise de la "Meute" :** Développement de relations de confiance avec des éleveurs de races patrimoniales et acquisition d'une expertise de pointe en fibres (formation de formateur).

- **Sensibilisation Artistique :** Lancement de projets éducatifs (ex: « Durabilité ») pour démontrer visuellement le contraste entre fibre naturelle et synthétique.

2. Lancement et Validation (2023 - 2024)

- **Spécialisation en Économie Circulaire :** Participation à une formation intensive d'un an (2023), pilotée par le **Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)** et l'**École des entrepreneurs du Québec (ÉEQ)**. Au sein d'une cohorte restreinte d'élite, cette spécialisation a permis de structurer le modèle d'affaires de Makeloo autour des principes de l'éco-conception, de la valorisation des déchets et de la pérennité des ressources.
- **Maîtrise de l'Art et de l'Entreprise :** Ce parcours a servi de catalyseur pour fusionner l'excellence artistique (le motif, la fibre) avec une vision industrielle durable, ce qui a mené directement à la conception de la filature *worsted* et à la certification de nos processus de production.
- **Début de la transformation :** Acquisition des premières machines pour amorcer le traitement de la laine dans notre atelier lanaudois.
- **Crédibilité et Certifications :** Obtention des sceaux **"100% Canadian Wool"** de la Canadian wool cooperative et **"Les Produits du Québec"**, validant notre modèle de traçabilité régionale.
- **Rayonnement International :** Expansion de notre influence (Barcelone, New York, Cuba) et participation aux Grands Prix Desjardins de la Culture.
- **Omniprésence sur le marché :** Participation à **19 salons de laine d'envergure** à travers le Québec et l'Ontario. Ce déploiement massif a permis de valider l'appétence des consommateurs pour une laine certifiée, traçable et haut de gamme, tout en consolidant notre "meute" de clients et de partenaires interprovinciaux.
- **Ambassadeur de la fibre canadienne :** Ce circuit de salons a servi de plateforme pour promouvoir nos certifications (100% Canadian Wool et Produits du Québec), sensibilisant des milliers de passionnés à l'importance de l'autonomie textile.

3. Expansion et Souveraineté (2025)

- **Innovation Circulaire :** Mise au point du processus de valorisation des déchets de production pour créer nos **semelles isolantes**.
- **Consolidation du Réseau :** Suivi et intégration de **15 fermes partenaires** dans notre chaîne de valeur.

- **Leadership sectoriel :** Fondation de la Fédération du fil du Québec pour préserver et transmettre les savoir-faire patrimoniaux.

4. Accomplissement Industriel (Printemps 2026)

- **Ouverture de la filature Worsted :** Mise en service de la **première filature de laine peignée au Canada** dans Lanaudière. Cette étape clé nous permet de rapatrier l'étape finale du filage au Québec, garantissant une autonomie de production totale et une empreinte carbone minimale.

Défis

Défis rencontrés : Résilience et bâtissage d'une filière

En tant qu'entrepreneur vivant avec un handicap, j'ai dû concevoir un modèle d'affaires et un environnement de travail d'une grande agilité. Ce défi personnel a renforcé ma capacité à innover et à bâtir un studio où l'humain et l'adaptation sont au cœur des processus de production. Le parcours de Makeloo Studio, bien que marqué par des succès majeurs, a dû naviguer à travers des obstacles structurels propres au secteur textile et aux régions :

- **Absence de soutien financier initial :** Jusqu'à présent, le projet a été entièrement autofinancé. Le temps investi sur le terrain auprès des éleveurs et dans les salons a prévalu sur les démarches administratives complexes, limitant l'accès aux subventions. Ce défi a cependant forgé un modèle d'affaires extrêmement agile et frugal.
- **Pénurie de main-d'œuvre spécialisée :** Le savoir-faire technique en transformation de la laine s'est raréfié au Québec. Trouver et former des ressources qualifiées dans Lanaudière reste un défi constant. Nous y répondons en cultivant une « meute » d'artisans locaux passionnés qui interviennent ponctuellement.
- **Complexité législative et normative :** La réglementation actuelle n'est pas toujours adaptée aux micro-infrastructures industrielles circulaires, ce qui complique l'expansion et la mise aux normes de nos installations.
- **Implantation stratégique :** Trouver un lieu physique répondant aux besoins techniques d'un atelier de transformation (accès à l'eau, électricité industrielle, zonage) tout en restant ancré dans notre communauté a nécessité une recherche de longue haleine, aboutissant enfin à notre installation pour le printemps 2026.

Leviers

L'Art et la pédagogie comme vecteurs de résilience

Pour relever nos défis, nous avons activé des leviers issus de mon parcours multidisciplinaire (enseignement, intervention pédagogique, théologie et socioculture) :

- **La transposition des compétences :** Après un accident ayant entraîné un handicap des quatre membres et des douleurs chroniques (SDRC), j'ai rebâti une carrière en utilisant l'art comme outil didactique. Mon expertise en adaptation scolaire et en didactique (niveau baccalauréat) me permet de transformer la valorisation de la laine locale en un véritable projet de société, alliant bien-être et durabilité.

- **La reconnaissance institutionnelle comme levier financier :** Sans recours à l'endettement, j'ai sécurisé la viabilité de Makeloo Studio en obtenant des reconnaissances professionnelles de haut niveau : **RAAV**, **CMAQ**, **Société des Musées du Québec**, et le **Ministère de la Culture et des Communications**. Ces accréditations m'ont ouvert l'accès à des bourses du **CALQ** et à des contrats de création, ce qui a permis notre progression étape par étape.

- **Le filage comme soin (Thérapie et Bien-être) :** J'utilise mes connaissances en gestion de la douleur (SDRC, allodynie) pour offrir des conférences et des ateliers où le filage traditionnel devient un outil de soulagement physique et psychologique. Ce levier transforme l'acte de production en un acte de guérison, tant pour l'artisan que pour la communauté qui souffre, elle aussi, de ses propres "dépressions" sociales.

- **La perspective du bonheur quotidien :** le levier ultime est philosophique. En choisissant de regarder la vie sous l'angle du bonheur malgré la douleur, j'ai bâti un modèle d'affaires sans dettes, qui avance au rythme de l'humain. Makeloo Studio est la preuve que la résilience environnementale (sauver la laine) et la résilience humaine (surmonter le handicap) forment une seule et même boucle circulaire.

Le levier de la collaboration humaine

Le passage de l'artisan à l'équipe « Pour franchir le cap de 2026, j'ai activé un levier fondamental : **le partenariat**. Je ne suis pas seul à porter la vision de Makeloo. Je compte désormais sur l’appui d’un partenaire dévoué qui m’accompagne dans la gestion quotidienne et le déploiement technique de la filature. Ce soutien permet de pallier les défis physiques liés à ma condition tout en décuplant notre capacité d’action. Cette synergie humaine transforme mon projet de résilience individuelle en une entreprise collective solide, prête à opérer la première filature *de fils peigné* au pays. »

Outils et méthodologies utilisés

Outils et méthodologies utilisés : une approche systémique et humaine

Makeloo Studio déploie une méthodologie rigoureuse pour transformer la perception de la ressource et structurer la filière textile au Québec :

1. Ingénierie pédagogique et ateliers de co-création S'appuyant sur ma formation en didactique et en adaptation scolaire (niveau Baccalauréat), j'ai conçu une méthodologie d'ateliers collaboratifs (ex. : Terrebonne, Berthierville, Lavaltrie, Rouin-Naouranda, Rivière-du-Loup, Bois-des-Filion).

- **L'outil :** la « pédagogie par l'objet».
- **L'application :** Éduquer le public sur la valeur de la laine locale en combinant l'expérience tactile et technique, créant un ancrage émotionnel nécessaire au changement de comportement de consommation.

2. Maillage territorial et consolidation d'écosystèmes

- **L'outil :** le réseautage stratégique en circuit court (la « meute »).
- **L'application :** utiliser les festivals (**Twist**, **Knit City, Aiguille et Passion, Vie ta laine en Folie**) et nos **19 salons annuels** au Québec et en Ontario comme espaces de concertation pour consolider nos liens avec **15 fermes partenaires**, garantissant une traçabilité absolue du pâturage au produit fini.

3. Le Design comme outil de plaidoyer (Art-activisme)

- **L'outil :** l'éco-conception artistique et narrative.
- **L'application :** Des œuvres phares comme **« Les Fibres d'Autray »**, **« Durabilité »** et nos créations 2025 **« L'Odyssée Végétale »**, **« Âge Adulte »** et **« Tissage Mémoire »** servent de démonstrateurs. Elles illustrent visuellement le contraste entre la pollution synthétique et la résilience de la laine, ce qui rend la circularité désirable.

4. Méthodologie inclusive et transfert de compétences bien-être

- **L'outil :** Le filage traditionnel comme vecteur de santé (thérapie par le geste).

- **L’application** de mes connaissances en intervention pédagogique et en gestion de la douleur (SDRC) pour transformer le filage en un outil de soulagement. Cette approche intègre les clientèles souffrantes dans la transition vers la circularité, prouvant que l’économie de demain est aussi une « économie du soin ».
- **L’outil :** la relocalisation des infrastructures de transformation.
- **L’application :** L’implantation de la **première filature worsted au Canada** au printemps 2026. Cette étape méthodologique permet de rapatrier au Québec la valeur ajoutée et de réduire drastiquement l'empreinte carbone liée au transport de la fibre.

5. Stratégie d'autonomie industrielle et souveraineté textile

- **L’outil :** La relocalisation des infrastructures de transformation.
- **L’application :** L'implantation de la **première filature worsted au Canada** au printemps 2026. Cette étape méthodologique permet de rapatrier au Québec la valeur ajoutée et de réduire drastiquement l'empreinte carbone liée au transport de la fibre.

6. Gouvernance collaborative et résilience entrepreneuriale

- **L’outil :** la mutualisation des forces et le partenariat de gestion.
- **L’application :** L’intégration d’un partenaire stratégique pour soutenir le déploiement technique de l’atelier. Ce modèle de co-pilotage permet de surmonter les défis physiques liés à mon handicap tout en assurant une continuité opérationnelle sans endettement.

7. Certification et normalisation de la circularité

- **L’outil :** la labellisation de provenance et de qualité.
- **L’application :** L’utilisation rigoureuse des sceaux **« Les Produits du Québec »** et **« Canadian Wool Collective »** pour normaliser les normes de la laine locale et rassurer les partenaires institutionnels (CALQ, Ministère de la Culture) quant à la rigueur de nos processus.
-

Sources de financement de l'initiative

Sources de financement de l'initiative

Un modèle de croissance organique et responsable Makeloo Studio repose sur un modèle financier d'une grande rigueur, caractérisé par une indépendance totale et une gestion saine :

- **Autofinancement et réinvestissement :** L'initiative a été entièrement financée à l'interne depuis ses débuts. Chaque profit généré par nos activités (ventes, ateliers, conférences) est systématiquement réinvesti dans l'acquisition d'équipements de transformation et dans le développement de notre inventaire.
- **Apport du partenariat stratégique :** Le projet bénéficie de l'appui et du soutien logistique de mon partenaire. Cette collaboration permet de stabiliser les opérations sans recourir à l'endettement, garantissant une liberté créative et décisionnelle totale.
- **Soutien par les bourses d'excellence :** Nous avons sécurisé des bourses de création (notamment du **CALQ**), qui ont servi de leviers pour la recherche et le développement de nos œuvres phares.
- **Transition vers le financement institutionnel (2026) :** Fort de notre preuve de concept réussie, nous sommes désormais à l'étape de la formalisation. Nous sommes actuellement **admissibles à la SODEC** ainsi qu'à d'autres programmes gouvernementaux. Ces subventions visées serviront de catalyseurs pour répondre à la demande croissante du marché **B2B** (entreprises) et soutenir l'expansion industrielle de notre filature dans Lanaudière, tout en consolidant notre présence **B2C** (consommateurs).

Vogue Knitting Live · 2021–2025
Source : https://www.vogueknittinglive.com/mayvirtual/speaker/250165/marcelo-martins
Consulté le 30 octobre 2026

Panéliste invité & conférencier — Panels sur le filage

Canadian and Brazilian teacher Marcelo Ribeiro Martins is passionate about animals and textile arts. He has been interested in knitting and crochet from a very young age. Spinning came into his life once he moved to Quebec, where he has been living since 2008. In 2018 Marcelo founded the Centre d'Arts Textiles des Îles. There he coordinates and teaches spinning, knitting, and crochet to youth and adults. He recently opened his studio, Makeloo Studio, where he practices the arts he is passionate about and shares his work. Since the end of 2019, Marcelo has been leading weekly discussions and a study group on natural fibers and their transformations. He is currently a student in the Master Spinner program at Olds College in Alberta.

L'Action D'Autray · 10 mars 2024
Source : https://www.lactiondautray.com/article/culture/marcelo-martins-ouvre-les-portes-de-son-exposition-faufiler-lainaudiere-a-terrebonne/
Consulté le 30 octobre 2026

Marcelo Martins ouvre les portes de son exposition Faufiler Lainaudière à Terrebonne

Jusqu'au 1er mai 2024, une série d'œuvres de l'artiste textile et fileur Marcelo Martins est présentée au deuxième étage de la Maison Bélisle dans le Vieux-Terrebonne. Intitulée *Faufiler Lainaudière*, cette exposition invite le public à découvrir Lanaudière sous un nouvel angle.

Lorsque Marcelo Martins, Brésilien d'origine, est arrivé dans la région en 2010, il est tout de suite tombé sous le charme de Lanaudière. Passionné d'arts textiles depuis son plus jeune âge, c'est avec beaucoup de fierté qu'il a réussi à y mêler son amour pour le patrimoine lanaudois afin d'aujourd'hui réussir à présenter son exposition *Faufiler Lainaudière*, en co-production avec son amie artiste Stéphanie Gravel.

« J'ai les idées dans ma tête depuis quelques années, je cherchais une manière de les présenter visuellement afin de partager la laine, de partager notre passion pour le textile », a détaillé Marcelo.

Débordant de significations

Tout au long de l'exposition, les artistes racontent des histoires ou des anecdotes en lien avec chacune des pièces tissées, en plus de détailler les sources d'inspiration les ayant amenées à créer chaque œuvre. On pense entre autres à la courtepointe *Mes petites maisons*, qui est composée de la devanture des bâtiments les plus emblématiques du Vieux-Terrebonne et de l'Île-des-Moulins, endroit rempli d'histoire et de culture pour l'artiste textile.

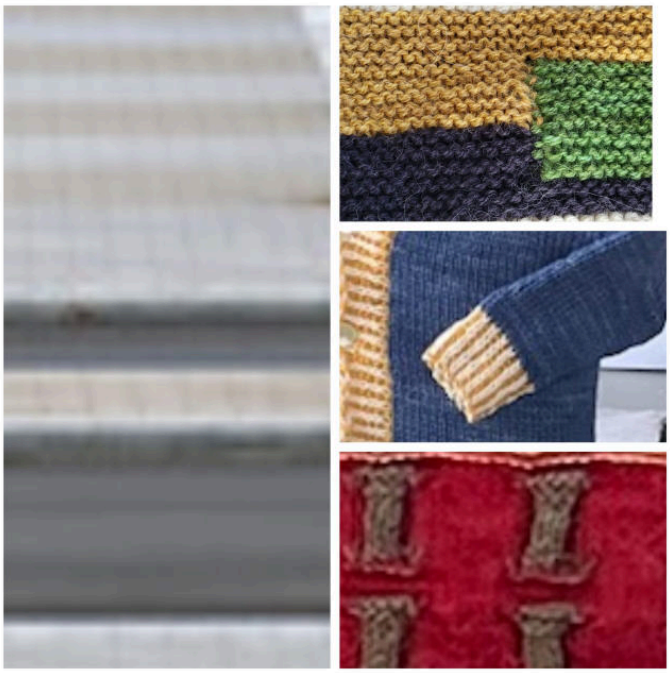
« En tant qu'artiste établi ici à Lanaudière, je voulais travailler le sentiment d'appartenance, la fierté de notre région à partir du partage des arts textiles. L'identification à la région et le partage du patrimoine sont les buts de notre exposition », a dévoilé M. Martins.

À travers le parcours explicatif, il est possible d'en apprendre tout autant sur la région de Lanaudière que sur le parcours de vie bien rempli de Marcelo. Dans ses compositions, il fait notamment référence à un accident qui a changé sa vie ou encore au moment où il a appris qu'il pourrait officiellement adopter son garçon. C'est avec une grande vulnérabilité que l'artiste offre donc la possibilité au public d'admirer ses créations.

Au cours des prochaines semaines, les Terrebonniens peuvent non seulement venir découvrir une série d'œuvres signées Marcelo Martins dans le cadre de son exposition *Faufiler Lainaudière*, mais pourront aussi participer à des ateliers organisés par l'artiste et son amie Stéphanie, toujours dans le but de donner accès à la communauté aux arts textiles et visuels.

TVRM · 4 mars 2024
Source : https://tvrm.ca/faufiler-lainaudiere-une-region-tricotee-serree-un-regard-invitant-a-lappartenance-a-chaque-village/
Consulté le 30 octobre 2026

« Faufiler Lainaudière : une région tricotée serrée » Un regard invitant à l'appartenance à chaque village.



Marcelo Martins, artiste fileur multidisciplinaire, habite dans sa région depuis 2010. Depuis ce temps, il la découvre toujours pour ses loisirs, pour le travail, pour la connaitre. C'est d'ailleurs grâce à son travail de partage et de rassemblement communautaire, grâce aux textiles et par la médiation culturelle de disciplines textiles du patrimoine québécois qu'il s'inspire pour faire des pièces uniques et partager sa passion. Selon Marcelo, la laine est aussi un patrimoine. Il le justifie pour l'histoire des pratiques du textile et la relation entre la production des moutons sur notre territoire avec nos hivers, pas aussi froids que dans le temps. Donc, un motif de plus pour en consommer!

Grand prix Desjardins en Métiers d'Arts de Lanaudière en 2023 et nommé pour recevoir le titre de personnalité de l'année 2022 de L'Action D'Autray, Marcelo Martins s'est démarqué en étant le premier fileur professionnel à être nommé membre du Conseil des métiers d'art du Québec. M. Martins enseigne d'ailleurs le filage, le tricot et le crochet au Québec ainsi qu'à l'international. Il a participé à divers projets et événements artistiques dans la région de D'Autray durant l'année, dont le festival Fou du Fil de Lavaltrie. Il partage plus que des savoir-faire. Il rejoint par l'exemple des

intersections minoritaires par ses actions. Ses messages portent sur les arts et sur les valeurs qui joindront ces intersections et d'autres comme l'environnement et le développement social.

Aujourd'hui, l'artiste vous invite à faufiler la région selon son regard et la co-production d'une ancienne amie Stéphanie Gravel. Elle est aussi une artiste multidisciplinaire, spécialiste en couleurs, en peinture et en teintures. Une autre passionnée par le textile s'est jointe dans cette aventure afin de décrire douze villes par le tricot. Leurs buts sont d'inviter les communautés à prendre possession de leurs espaces. Par la suite, les artistes incitent les Québécois à les découvrir par les laines de notre territoire. Les artistes entendent animer des ateliers intergénérationnels de textiles en laine du Québec pour donner accès à la communauté aux arts textiles et visuels. Ce faisant, ils dirigeront la reproduction des pièces en expositions à partir des patrons que les participants pourront se procurer. Les pièces visent à donner aux participants et à la communauté un sentiment d'appartenance, de valorisation et d'intégration.

"Faufiler Lainaudière" est un projet resultant de la bourse régional du CALQ 2023 qui M. Martins a reçu. À ces partenaire, M. Martins resume son projet en trois mots: "Partage", "apartenace" et "découvertes". Par ce projet, M. Martins vise à le réaliser avec la collaboration des agents communautaires, la MRC et les villes qui seront essentielles afin d'accueillir et supporter les participants vers une vision écoresponsable et d'économie circulaire, pour le développement socioculturel des communautés. Donc, si le projet vous intéresse, contactez les artistes pour l'accueillir.

L'exposition débutera donc le **29 février jusqu'à la fin du mois de mai 2024** à Terrebonne**,** à la Maison Bélisle – 844 rue Saint-François-Xavier Vieux-Terrebonne J6W 1G9. Le vernissage sera le **5 mars dès 18h00**. Marcelo et Stéphanie ont un parcours explicatif des œuvres à la presse à **17h30**. Des activités pour la communauté seront affichées sur le site internet de la Ville de Terrebonne à partir de la semaine de Relâche.

Pour plus d'informations, il suffit donc de communiquer avec l'artiste directement sur son site internet **www.makeloo.ca**, par son adresse courriel **makeloostudio@gmail.com** et avec **Sodect.com** ou par téléphone **(450) 492-5514**.

Grands Prix Desjardins de la Culture · 2023
Source : https://tvrm.ca/un-gala-dhommages-et-de-reconnaissances-pour-le-milieu-culturel-lanaudois-grands-prix-desjardins-de-la-culture-de-lanaudiere-2023/
Consulté le 30 octobre 2026

Un gala d'hommages et de reconnaissances pour le milieu culturel lanaudois Grands Prix Desjardins de la culture de Lanaudière 2023



Le 22 septembre dernier avait lieu le couronnement des lauréates et lauréats de la 32e édition du gala des Grands Prix Desjardins de la culture de Lanaudière, présenté par Culture Lanaudière et Desjardins. Cette année, le gala a pris place pour la première fois à la salle Julie-Pothier de Saint-Jacques, un lieu culturel que plus de 180 invités ont eu la chance de découvrir lors de l'événement.

De retour dans un format d'entrevues ouvertes aux échanges et à la mise en valeur des récipiendaires et des commanditaires, les animateurs Yvan Ponton et Thérèse Parisien ont assuré avec brio la remise de prix aux 15 lauréates et lauréats, qui rappelons-le ont été sélectionnés par un jury hors région.

Culture Lanaudière tient à remercier la générosité de ses nombreux partenaires, qui permettent de maintenir ce gala prestigieux et de récompenser le milieu culturel avec des prix totalisant la somme de 22 000 $. Le Prix du CALQ – Artiste de l'année dans Lanaudière a remis cette année un montant de 10 000 $ à l'artiste Pierre-Alexandre Saint-Yves.

Cette soirée de gala n'aurait lieu sans ses généreux et fidèles commanditaires, tel Desjardins qui est grand partenaire de l'événement depuis 32 ans. Aussi, depuis 16 ans s'y sont joints, la députation lanaudoise de la Chambre des communes ainsi que de l'Assemblée nationale du Québec, la Caisse d'économie solidaire, Télé-Québec, le Centre culturel Desjardins, Diffusion Hector-Charland, le Théâtre du Vieux-Terrebonne, le Musée d'art de Joliette, le Centre régional universitaire de Lanaudière (CRUL), la Société de Conseil OSBL+ ainsi que le Conseil des Atikamekw de Manawan. De plus, le décor de cette édition a été commandité par l'entreprise JC Perreault de Saint-Roch-de-L'Achigan. Soulignons finalement la précieuse collaboration de l'équipe de Synop6, les techniciens du Centre culturel Desjardins, la municipalité de Saint-Jacques ainsi que l'équipe de la salle Julie-Pothier.

Hommage à Jean-Pierre Corneault

Arrivé en 2007 au conseil d'administration de Culture Lanaudière, premièrement en tant que trésorier puis au titre de président de 2014 à 2022, Jean-Pierre Corneault a marqué l'histoire de l'organisme et se méritait un hommage digne de son dévouement. C'est lors de cette soirée de gala qu'il s'est vu remettre le trophée de bâtisseur, au Temple de la renommée des arts et de la culture de Lanaudière, pour souligner son rôle de pilier.

« *C'est sous son règne des 8 dernières années que Culture Lanaudière a entrepris un virage inédit. Culture Lanaudière a développé un côté entrepreneur avec, entre autres, sa boutique culturelle en ligne et maintenant le projet de Lanaudière – Art actuel. Je dis donc merci à Jean-Pierre pour l'audace qu'il a démontrée tout au long de ses mandats.* » déclare Claude de Grandpré, président de Culture Lanaudière.

Un gala sous la présidence d'honneur de Roxanne Bouchard

Cette 32^{e} édition du gala des Grands Prix Desjardins a rendu hommage à l'autrice lanaudoise Roxanne Bouchard, qui fait rayonner la région à travers le Canada et à l'international. C'est une importante année pour Roxanne Bouchard, puisqu'elle entre dans le fameux palmarès des artistes intronisés au Temple de la renommée des arts et de la culture de Lanaudière à titre de présidente d'honneur et qu'elle reçoit aussi le Prix Littérature 2023. Ces reconnaissances lui sont remises pour son talent, ses œuvres qui voyagent d'un océan à l'autre, ses nombreux prix qui font la fierté de Lanaudière ainsi que pour son implication avec la jeunesse puisqu'elle est professeur de littérature au Cégep de Joliette depuis 1994.

Roxanne Bouchard est la première à recevoir le nouveau trophée du Temple de la renommée qui a été conçue par le sculpteur François Lauzier, artiste de la boutique culturelle en ligne Le4673.ca ainsi que lauréat du Prix Métiers d'art 2022. « *L'œuvre, en frêne, a la forme d'une pointe de flèche qui, quoique bien ancrée au sol, pointe vers le haut en quête d'innovation et d'excellence. Les six éléments plus pâles à l'avant font référence à la coquille d'un œuf qui se fendille afin que puisse éclore la vie et la créativité* » déclare François Lauzier.

Les lauréats et lauréates des Grands Prix Desjardins 2023

Culture Lanaudière remercie tout d'abord les artistes et organismes qui ont pris le temps de soumettre leur candidature. Félicitons particulièrement tous les finalistes qui ont en commun d'avoir réalisé des projets extraordinaires ainsi que les lauréates et lauréats 2023 :

Prix Ambassadeur Web Télé-Québec

Pedro Ruiz (Saint-Damien)

Prix Artiste autochtone

Pascal Ottawa (Manawan)

Prix Arts de la scène

Ariane Vaillancourt (Saint-Alphonse-Rodriguez)

Prix Arts visuels

Karine Demers (Rawdon)

Prix du CALQ – Artiste de l'année dans Lanaudière

Pierre-Alexandre Saint-Yves (Sainte-Béatrix)

Prix Coup de cœur

Ville de L'Épiphanie – Catégorie Municipalité culturelle

Prix Éducation

Eveline Ménard (Saint-Cuthbert)

Prix Innovation

Caroline Fortin et Nicolas Chaudier (Sainte-Mélanie)

Prix Littérature

Roxanne Bouchard (Joliette)

Prix Métiers d'art

Marcelo Martins (La Visitation-de-L 'Île-Dupas)

Prix Municipalité culturelle

Municipalité de Saint-Félix-de-Valois

Prix Partenaire

Chadi Ayoub (Terrebonne)

Prix Patrimoine

MRC de D'Autray

Prix Spécial du jury

Rose Berryl (Rawdon) – Catégorie Littérature

Pour en savoir plus sur les récipiendaires, consultez le site internet de Culture Lanaudière ou suivez l'organisme sur ses réseaux sociaux (Facebook, Instagram). De plus, la rediffusion du gala, captée par Synop6, sera rendue disponible sur toutes les plateformes de Culture Lanaudière et permettra au public de voir ou revoir la remise de prix et le spectacle.

À propos des Grands Prix Desjardins de la culture de Lanaudière

Les Grands Prix Desjardins de la culture de Lanaudière sont une initiative de Culture Lanaudière qui vise à souligner le travail des artistes, des artisans et artisanes, des bénévoles ainsi que des partenaires culturels. Ce gala participe à l'essor d'un secteur en pleine effervescence et contribue à renforcer l'identité et la fierté d'être Lanaudois et Lanaudoise.

À propos de Culture Lanaudière

Culture Lanaudière est un organisme indépendant à but non lucratif créé en 1978 dans le but d'appuyer le développement des arts et de la culture ainsi que la professionnalisation des artistes de la région. Culture Lanaudière est reconnu comme un conseil régional de la culture et rassemble toutes personnes et organismes qui souhaitent contribuer à la réalisation de sa mission. Culture Lanaudière est sur Facebook, Instagram et culturelanaudiere.qc.ca.

Conseil des métiers d'art du Québec · Fiche n° 12641
Source : https://www.metiersdart.ca/repertoire_artisan.php?cid=12641
Consulté le 30 octobre 2026

Marcelo Martins

Matériau : Textiles

Production :

Production de balles de laine, en pièces uniques en tricot, petites et grandes séries: de bas, des tuques et des cache-cou en laine locales.

Biographie :

Canadien et brésilien, Marcelo Ribeiro Martins vit sur une île sereine du lac Saint-Pierre, dans la belle région rurale du Québec. Son amour pour les textiles, né dès l'enfance, l'a mené à une carrière où l'art textile devient un levier puissant d'engagement social, culturel et écoresponsable. Expert en filage, tricot, crochet, et explorant le tissage ainsi que le fléché, Marcelo a tracé son chemin sous l'influence de son arrière-grand-mère. Il a poursuivi sa formation avec des institutions prestigieuses comme Woolmark Company et continue d'affiner ses compétences au Collège Olds, en Alberta, dans le but de devenir Maître fileur. Depuis 2021, Marcelo a étendu son influence à l'échelle internationale en collaborant avec Vogue Knitting Live, partageant son expertise dans le domaine du textile et contribuant à mettre en lumière l'artisanat québécois sur la scène mondiale. Au niveau local, Marcelo anime des Cercles de filage et de textiles dans la région de Lanaudière, en particulier à la Maison Rosalie Cadron. En 2022, il a lancé la marque de laine "Des par chez-nous" au Salon des Métiers d'Art à Québec, mettant en valeur les fibres locales tout en promouvant une culture textile authentique, enracinée dans le patrimoine québécois et guidée par des valeurs d'écoresponsabilité. Ses contributions à l'artisanat ont été reconnues en 2023 lorsqu'il a reçu le Grand Prix Desjardins de la Culture Lanaudière dans la catégorie Métiers d'Arts et a été finaliste dans la catégorie Patrimoine. Ces distinctions soulignent son dévouement à la préservation, à la valorisation des traditions artisanales, et à l'écoresponsabilité. Parmi ses projets marquants figurent "Faufiler Lanaudière" et "Les Fibres de d'Autray", des œuvres qui célèbrent les pratiques textiles patrimoniales de la région, telles que le filage, le tissage, le fléché, et le gossage de cups. Ces créations racontent des histoires humaines et tissent des liens entre le patrimoine, la nature, l'environnement et l'écoresponsabilité, tout en mettant en lumière la richesse textile de Lanaudière. En tant que conférencier, Marcelo utilise l'art textile pour favoriser le développement personnel et professionnel, partageant ses connaissances et sa passion avec un large public, des entreprises aux jeunes générations. Ses œuvres, exposées à travers divers événements, sont un hommage vivant à la tradition textile québécoise et un reflet de l'identité culturelle de sa région.

Formation :

Master spinner - Olds College, Alberta Woolmark learn Center programs - Australie Maitrise en Soci

Services offerts :

- Enseignement
- Cours privés
- Installation
- Cadeaux corporatifs